

# A NALELE ARHITECTUREI

ȘI ALE

## ARTELOR CU CARE SE LĂGĂ



### REPEDE OCHIRE

ASUPRA

### ARHITECTUREI BYZANTINE

IV

Religiunea, pentru romîni, a fost în tot timpul o basă temeinică asupra căreia ei au rezimat existența lor națională. Din timpii cei mai înnoiați, îi vedem păstrînd cu scumpătate, ca un paladium sfînt, credințele bătrîne, și, prin virtutea lor, dobîndind o putere de rezistență asupra căreia se sfîrșimă, ca p'o stîncă neclintită, furia barbarilor : torențele lor trecură asupra'î fără a o abate. Ceea ce e mai mult, ei putură chiar creștina pe la 846 pe bulgarii cari se stabilise alături cu dinșii, și duseră în timp de secolii o viață în comun. Drepturile națiunii, basate pe credințele ei, se afirmară cu o putere și mai mare în timpii mai moderni. În fața Islamismului cuceritor, ele îi deteră eroismul d'a 'șii apărării independenței și d'a lupta pentru civilizațiunea omenirei; semnul concuștii, moscheia mahometană nu putu să se întemeze nici odată pe pămîntul romînilor.

Mulțimea edificiilor religioase, într'o țară în care simțimintele pioase erau atît de înrădăcinate, e ceva natural : viața națională și credința se confundau în inimile romînilor. Arhitectura, prin urmare, putu să se dezvolte pe pămîntul țării, încă din secolii creștinării ei. Din nefericire însă, dacă epoca fondării unora din aceste aședămînte, se urcă pînă în timpii atît de depărtați, ele au primit dese preschimbări în formele și construcțiunea lor, și adî cele mai vechi clădiri ale romînilor abia sunt din al XIII secol.

Am arătat că stilul acestor biserici a trebuit să fie bizantin ; să cercetăm acum cum s'a transformat în Ropînia, oprindu-se mai cu sînă asupra bisericii de la Curtea de Argeș, care ne presintă tipul arhitecturii religioase a țării, în cel mai înalt grad de perfecție la care a putut atinge.

Forma planului edificiilor religioase din țară se pôte clasa în trei tipuri : tipul pătrat care e o reproducere cu mici modificări a planului atît de general întrebunțat în Grecia, muntele Athos, Bulgaria etc. ; tipul mixt sau combinarea planului pă-

trat cu dispozițiunile planului basilicii antice ; în fine tipul planului în formă de cruce, cu apside și altar semi-circulare pe din lăuntru și rotunde sau poligonale pe din afară. Acest din urmă tip, foarte rar în Orient, pare a fi tradițional pe pămîntul țării, și primit de romîni, dacă nu din cei dintîii secolii ai desvoltării artei bizantine, cel puțin într'o epocă foarte depărtată. Generalitatea întrebunțării lui e un argument în favoarea opiniei ce susținem ; căci planul pătrat sau tipul admis în tot Orientul, abia îl întîlnim în cîteva edificii, precum St. Nicolae Domnesc din orașul Argeșului, St. Dimitrie din Craiova și pôte cîteva altele pe care noi le trecem acum cu vederea. Așa dar, tipul caracteristic al bisericilor din România e cel ce ne presintă în forma sa, crucea, simbolul credinței, cel ce a servit ca tip bisericilor St. Iov și Ión din Ierusalim, bisericii principale din mănăstirea St. Laura în muntele Athos, și la mai multe biserici din Germania care datează din timpul celei d'întîi înfloriri bizantine pe marginele Rinului, adică din epoca lui Carol cel mare.

Dacă considerăm formele exterioare ale edificiilor religioase ale Romîniei, vedem că și dinsele s'au modificat și cu încetul s'au depărtat de stilul curat bizantin, spre a deveni mai locale, mai apropiate la clima și gustul romînilor. Această tendință, înverdată în biserica episcopală de la Curtea de Argeș, ar fi fost lesne de constatată în toate edificiile religioase ridicate în epoca strălucită a lui Radu cel mare și Négoe Basarab ; dar mai toate s'au reînnoit, și adî nu ne mai rămîne din acele timpuri de cit cîteva clădiri, printre cari monumentul ridicat de Négoe Basarab e cel mai însemnat sub toate privințele.

Dar mai înainte d'a cerceta însemnătatea ce are pentru romîni acest edificiu, și vîldrea lui ca operă de artă, să reproducem aici descrierea ce aflăm în călătoriile lui Macarie, patriarcul Antiochiei care, după cum șcim, vizită țara pe la finele domniei lui Matei Vodă Basarab, adică pe la 1654. Această descriere va permite cititorilor noștri a face apropieri între starea de adî a edificiului și starea sa de acum două secolii, cînd construcțiunea se afla încă în mai totă integritatea și strălucirea ei. Dar să lăsăm cuvîntul cuviosului Archidiacon Paul din Alep, scriitorul acestei călătorii : <sup>1)</sup>

<sup>1)</sup> Traducțiunea engleză de Belfour, t. II, pag. 324, sq.

Urmîndu-ne drumul pînă sîra, noi ajunserăm pînă aproape de oraşul numit Argeş; la ore-care distanţă de dinsul poporul oşii cu făclii ca să ne întîmpine. Această localitate coprinde noile biserici: patru sunt închinată în numele St. Nicolae, a cincea e cu hramul Intrarea în biserică a Maicii Domnului, la şasea cu hramul St. Apostol Petru, a şaptea cu al Stilor Petru şi Pavel, a opta cu hramul Adormirii Maicii Domnului şi a noua e înălţată în numele St. Gheorghe. Casele acestor oraş sunt foarte frumoase şi semănă cu acelea din ţara Cazacilor. Întrînsul locuiesc cliţ-va greci, împreună cu cari veni să ne întîmpine şi egumenul mănăstirii. Noi trecurăm din oraş înainte pînă la mănăstire, care e depărtată la o jumătate oră de dinsul; dar de-a-lungul drumului este un şir neîntrerupt de case, proprietăţi ale mănăstirii în care locuiesc *figanii* (?), robii ai mănăstirii. Noi ajunserăm noaptea şi îndată după sosire meraserăm în biserică ca să ne închinăm şi de acolo trecurăm la trapeziară.

A doua zi ne scularăm de vreme ca s'ascultăm serviciul bisericii.

Aci urmăză descrierea mănăstirii <sup>1)</sup>: — Pe d'asupra porţii este elopoliţna clădit acum de puţin ani de către repositat Mathei Voevod. Chilioile care alcătuiesc circumferinţa, sunt o frumoasă clădire de piatră cu o galerie sus şi alta jos. La mijloc stă biserica, care este într'adevăr precum s'a mai şis, un obiect de mirare pentru minţi şi un ce fără asemuire printre mănăstirile din acest principat. Ea a fost clădită de repositat Negoe Voevod, acum 137 de ani, precum am dovedit cerceţul data ei. Se zice că nefind marmură în această ţară, Voevodul spre a dobindi acest material, întrebuiţuî următorul meşteşug. El dobindi de la împăratul turcesc un hatîşerif spre a clădi o gîmă în cetatea Bodom şi cu acest mijloc el aduse din Turcia, pe rîul Dunăre, în corăbii, marmură şi piatră pînă la cea localitate. În acelaşi timp el tocmi, ca pentru clădirea gîmei, arhitecţi şi alţi meşteri săpători de piatră, şi îi puse să lucreze la această biserică, la a căreia înălţare el era stimulat de o inspiraţie divină; dar locul în care ea se află, era mai înainte un lac, adunat din apele de sorginte. În mijlocul căreia se descoperi o veche iconă a Maicii Domnului, pe care unul din proşi o duse la biserica din oraş cu hramul sfîntului Nicolae, ce se zice a fi cea d'întîi zidită acolo şi în care se află moştele unei tinere feciorie martire, numită S-ta Filotea. Se zice că tatăl ei fuse un mare şgrirot; iar în acele vremuri fiind p'acolo o strănică lipsă de pine, cea tinără feciorie împărtaşe merindele, fără scirea tatălui său, pe la săraci. Într-o zi el sosi fără veste şi o găsi în această ocupare; atunci îndată îi tăie capul. Trupul ei se păstrează încă: ea are un *sovaşçi* sau un serviciu particular al său şi necmecat ea face numeroase minuni. Noi avurăm bine-cuvîntarea d'ea ne închina la moştele sale.

Mal la urmă însă iconă despre care s'a vorbit, se reîntorse la locul de înainte, şi atunci Dumnezeu însuşi inspiră pe Negoe Voevod, carele îndată veni la acest loc şi începu clădirea mănăstirii; cu atît mai ales că, precum s'a spus, reşedinţa guvernului ţării romînesce fusesse pe timpul cel vechi în acest oraş al Argeşului. Fiind însă locul destinat pentru biserică era un lac plin de ape, după cum mai sus s'a menţionat, el implu la-

cul cu pietre şi cu cărbuni, şi cînd biserica fu terminată, ea remase fără rivală, cel puţin în frumuseţea exterioară, precum am văzut; căci exteriorul e mult mai frumos de cît interiorul. Ea este închinată hramului Adormirea Maicii Domnului. Împrejurul ei este o treacătoare înscăpă cu balustrade de piatră în număr de 318, spre a corespunde, după cum se crede, la numărul capilor de familie înscăpaţi prin porunca Voevodului, cu stringerea şi privergherea hanilor ce au servit la clădirea bisericii. Temelia e aşezată pe bolovani mari de piatră, scobită împrejurul întregii circumferinţe cu un canal prin care apele se scurg şi se revărs. În privinţa arhitecturii, este cu neputinţă unul om să dea o descriere întregă şi potrivită, atît de felurite sunt sculpturile şi ornamentele ferestrelor, din care unele sunt lungi şi înguste, altele rotunde şi împodibite pe margini ca nişce paveze. Pe d'asupra lor sunt arcuri de o structură mică, la împreunarea căror se află nişce cerceţele de piatră care semănă cu nişce discuri sculptate. Ele sunt 84 la număr şi pe d'asupra fie căria se zice că Voevodul a aşezat o pasăre de alamă cu aripile întinse, ca cum în adevăr ar fi sburind. Cînd se ridică vîntul mare, aceste pasări şueră în vînt şi cîtin clopoţei atîrnaţi de aripile lor <sup>2)</sup>. Numai două sau trei se mai află încă. Această biserică are patru cupole din care două, pe d'alături uşei, sunt nalte şi rotunde cu laturi spirale şi se presintă privitorului ca cum ar fi să cadă, ne putînd vedea despre care parte sunt sprijinite. Bolta cea mare de d'asupra choret e înconjurată cu 70 de balustrade, care se crede că corespund la numărul celor 70 de discipuli. D'asupra fie căria cupole este cîte o cruce, şi pe laturile bisericii la fie-care unghişu, este iar cîte o cruce; astfel sunt cu totul 20 de cruci. În cei doi mai mici pereţi ai bisericii, cel despre sud şi cel despre nord, se află, între ferestre, şase stîlpi de marmură albi între fie-care; şi o jumătate dintrăceştia se vedă chiar pe din afară. Aceşti stîlpi se crede că corespund cu cei 12 Apostoli şi, putînd numele lor, ei sunt sprijinitorii construcţiei <sup>3)</sup>. Dinaintea uşei bisericii este o frumoasă cupolă pe patru stîlpi de marmură cu baze de aramă poleită. Împrejurul boltei, la cîte şi patru cupolele, se rezîmă o largă balustradă. Tote sculpturile şi ornamentele după părăşii şi turnurile acestei biserici sunt acoperite cu aur, cu lapis-lazuli etc. şi cu tôte colorile posibile. Părăşii sunt înscăpi peste tot cu un brîu împletit. Spre a se urca în biserică, slujesc capre-zece şi patru de trepte de marmură; <sup>4)</sup> pragul intrării este asemenea cu totul de marmură. Uşa este cu două canaturî, de proporţie mare şi lucrată cu măiestrie, de meşteri din Constantinopol; pe dînsa e scrisă greceşte data clădirii. După ce intrî pe cea uşă, mai urci trei trepte spre a ajunge la pardoseala bisericii care este totă de fină marmură albă. Biserica se compune din două părţi. Cea dintîi parte care este navea sau advonul, conţine 12 grîsole colone de piatră în spirală, fiecare perche de aceeaşi formă. Cele două de la uşa exterioară dau între dînsule trecere persoanelor ce intru în

<sup>1)</sup> Ceva mai sus autorul Arab zice următoarele cuvinte: „Noi amuzăm de la mai multe persoane că în această ţară Romînesce se află o mare mănăstire Dîmnescă, care, după credinţa lor, nu are potrivă cu frumuseţea arhitecturii; şi mai amuzăm de la nişce neguţitori greci care fusesse în ţările francilor şi la Veneţia, că pe acolo nu e nimic asemenea. Ea se numeşte mănăstirea de Argeş“.

<sup>2)</sup> Aceste părăşele care nu se mai văd pe discurile de piatră, de şi se pare pe unele locuri a se recunoaşte fragmente de metal pe partea lor superioară, le am constatat reprezentate în mişle desene ale bisericii ce sunt ţinute pe mînt de către Negoe Voia şi Radu de la Afumat, în portretele din advonul bisericii. S'ar putea ca aceste pasări să fi fost smulse din locurile lor tot atunci cînd învelitoarea primitivă de plumb aurită a fost ridicată.

<sup>3)</sup> Aci este în descriere o adevărată eroră pe care noi, cu multe altele, credem că trebuie mai cu seamă să o atribuim traducătorului englez, care, ne avînd în faţă modelul, n'a putut exprima cu deplină exactitate, descrierile pôte imperfecite ale autorului arab.

<sup>4)</sup> Eroră înveredată în cifră, precum se dovedeşte şi din cronica citată mai la vale.

biserică; cele două corespunzătoare sunt dinaintea a două uși, adică a ușii despre chora; apoi patru în partea dreaptă și patru în cea stângă, completează numărul de 12, numărul Apostolilor, precum s'a șis. Între fie care două coloane e cite o pictură de o frumusețe surprinzătoare, executată pe amândouă părțile, de artiști crești. În fața sunt înfățișări unui martir călări: în dos, sunt portretele unor vestite cuvioși. Din dosul colnelor, la dreapta, sunt mormintele domnilor țării românești și cititori al mănăstirei cu soțiile lor; iar pe părțile, sunt zugrăvite portretele lor. Ușa choriei e de marmură albă, largă și frumoasă; ea este acoperită cu o stofă de aur cusută peste tot cu înfățișarea Adormirii Maicei Domnului. Cortina saud perdăua altarului e d'o lucrare foarte frumoasă și adevărat minunată; se zice că a fost cusută de mină Dămnul zisului Voevod. Portretele soțului și băieților ei sunt lucrare pe acea stofă, de partea dreaptă; al ei și al fetelor, de partea stângă, pe marginea cortinei. Chora se compune din două semi-cercuri. În vârful capelei e zugrăvit domnul nostru Mesia și cordina Te curat de aur. Cît despre chipul lui Christos, care este la ușa altarului, el e compus de mosaice așezate pe o placă de mare antichitate; este chiar acela despre care însemnăză cronicile grecești: că a fost mai întâi așezate la fîntina Samaritanului din Sf. Sofia; acolo veni un ebreu, și impuse întrînsul cu sabă, și îndată singele curse dintrînsul și îi stropi hainele. Ebreul băgă pictura în fîntină, dar îndată apele se revărsă și se schimbă în sînge. Pe dată ce poporul află despre această împrejurare, puse mîna pe ebreu, care se cunoșea după singele ce avea pe haine. Tota această istorie e descrisă pe marginele picturii, adică, cum a fost atîrnată, cum ebreul a impus întrînsul și a băgat-o în fîntină, cum l'a dovedit lumea și cum această împrejurare adevărată s'a trecut în toate cronicile grecești din acel timp. Local ranei era sub mîna stîngă și tot mai rămîne urme înverdate de sînge. Cea mai mare parte din mozaică a cădut și a lăsat placa golă; pe dosul ei e zugrăvită roștignea. Acesta este o comoră într'adever vrednică de admirație<sup>1)</sup>, precum și icona Maicei Domnului care s'a găsit în lac și care este și mai veche. În adevăr, ea nelocnetă face minuni și se zice că într-o năvălire fără veste a ungarilor într'această țară, ei coprinseră mănăstirea, scosăru ochii de la toate chipurile din biserică și aruncăru această sîntă iconă în foc; dar ea remase neatinată. În comora moștelor de sînti păstrate în această biserică, noi ne închinăru la trei capete: al lui Serghie, al lui Bacchu și al lui Nifon patriarcul Constantinopolului care muri la sîntul Munte; oșbit de acestea, mai sunt și alte moște. Într'un colț al clădirilor e o frumoasă capelă cu două cupole, închinată la sîntii Petru și Paul. Spre a spune totul într'un cuvînt, această biserică e o nestemată pe lume. Măriminimul ei fundator își storse și singele din inimă spre a o clădi, și nu crăuă nici o cheltuială pentru mărirea și înfrumusețarea ei. El aduse din Constantinopol vestita iconă despre care am vorbit mai sus, precum și celelalte bogate moște, plătind pentru dînsule un mare preț. Spre a săvîrși *εργαζέιν* (tinsoirea) acestei biserici, el ceru bine cuvîntarea lui Nifon numitul Patriarh, și concursul tuturor căpeteniilor mănăstirilor de la Sf. Munte.

Refectoriul său trapezaria mănăstirei e foarte spațioasă; și turnul nu se pte potrive de cît cu al castelului din țara noastră, numit Hisno, fiind octogonal pe din afară și străpuns de toate părțile cu sigiliul lui Solomon.

Structura clădirilor acestei mănăstiri e foarte frumoasă, avînd galerii de comunicații de la una pînă la alta. Iar împrejurul

îngrădirei sunt heleștae pentru păstrarea pescelui; și rîul Argeșului, de la care și orașul și mănăstirea își au numele și care este o giră foarte largă, curge pe aproape. Hramul mănăstirii este în ziua Adormirii Maicei Domnului, la 15 August, cînd atunci mai totă populația țării vine aci. A doua zi după serbătoare, în urma liturghiei, se face o pomenire și un ospăț în onoarea fundatorilor. — Dumnezeu să miluiască sufletele lor! — A treia zi e a slujitorilor cari au lucrat în celelalte două zile.

Credem de un mare interes, a pune alături cu descrierea de mai sus, și cuvintele cu care cronicarul romîn anonim, descrie această minunată clădire, vorbind despre faptele strălucite ale lui Négoe Basarah, într'un timp cînd ele erău pte încă, o suvenir foarte prospăta: <sup>1)</sup>

Și sparse Mitropolia din Argeș din temelie ei, <sup>2)</sup> și zidi în locul ei altă sîntă biserică cioplită și netezită, și săpata cu flori, și au prins pe din lăuntru toate petrele una cu alta pe din dos cu scobe de fer cu mare meșteșug și au vîrsat plumb de le au întărit și au făcut prin mijlocul tîndei bisericii 12 stîlpi înalți, tot de piatră cioplită și învîrtiți, foarte frumoși și minunați, care închipuiesc 12 Apostoli. Și în sîntul altar de asupra prstolului, încă făcu un lucru minunat cu turlișore vîrsate, iar ferestrele altarului și ale bisericii celei de de asupra și ale tîndei tot scobite și resbătute prin piatră, cu mare meșteșug le făcu, și la mijloc o oculi cu un brlu de piatră înpletit în trei vițe și cioplit cu flori și poleit. Biserica cu altarul dinpreună cu tînda, închipuind sînta și nedespărțita Troiță. Iar pe sub strașina cea mai din jos, împrejur a totă biserica, făcu ca o strașină tot de marmură albă cioplită, cu flori scobite și săpate foarte frumoși, iar acoperîmintul tot de plumb amestecat cu cositor, și crucile pe turle tot poleite cu aur, și turlele tot cioplit cu flori, și unele făcute sucite, și împrejurul boltelor făcute steme de piatră cioplită cu meșteșug și poleite cu aur. Și făcu un cerdacel dinaintea bisericii pe patru stîlpi de marmură prstii, foarte minunat boltit și zugrăvit, și învelit și acela cu plumb; și făcu scara bisericii tot de piatră scobită cu flori și cu 12 trepte semînd 12 semîntii ale lui Israel. Și pardoși totă biserica, tînda și altarul împreună și acel cerdacel cu marmură albă, și le împodobi pe dinăuntru și pe din afară foarte frumoși, și tôte scobiturile petrilor pe din afară le vîpsi cu lazur albastru, iar florile le polei cu aur. Și așa vom putea spune cu adevărat că nu este așa mare și sobornică ca Sîntul carele l'făcuse Solomon, nici ca Sf. Sofia care o Sîntul Justinian împăratul; iar cu frumusețea este mai presus de cît acelea.

În urma celor șise, în care aflăm mai multe amărune interesante asupra construcțiunei, ar fi necesară a vorbi despre starea sa actuală; dar lucrarea ce publicăm în urmă va da cititorilor noștri o descriere mai completă asupra edificiului, de cît am putea noi s'o facem în cadrul restrîns al unei introduceri. Această scriere conștiințioasă a D. *Reisenberger*, publicată în limba germană în *Anuarul pe 1860 al C. R. Comisiunii centrale pentru cercetarea și conservarea monumente-*

<sup>1)</sup> Magazin. Istor. p. Dacia, t. IV, p. 261-2.

<sup>2)</sup> Se vede dar că pe locul acela a fost altă vechie biserică, iar nu un lac, precum șice călătorul arab, care negreșit n'a avut scîință așa bună ca cronicarul romîn, într'u acesta.

<sup>3)</sup> Despre această iconă vorbesc și cronică romînă anonimă. *Mogoa. Istor. p. Dacia* tom. IV, pag. 260.



lor, din Viena <sup>1)</sup> și făcute, în timpul celei din urmă ocupări a țării de către armia austriacă, ne prezintă biserica episcopală de la Curtea de Argeș în tot ce are mai interesant din punctul de vedere al formelor arhitecturale, și, ceea ce e mai mult, vine în ajutorul cititorilor, chiar prin desene. Din nefericire însă, autorul german, preotocat de istoria generală a artelor, consideră acest edificiu numai ca un exemplu prețios de înfrumusețarea stilului oriental, și nu atinge nici una din cestiunile privitoare la dezvoltarea arhitecturii în țara românească. Lipsa acestui cadru natural îl ridică, ôre cum, parte din interesul ce ar fi putut avea pentru noi; dar ca monografia credincioasă merită totă atențiunea și recunoștința românilor, și *Analele Arhitecturii* vor face un serviciu publicului, reproducând, într-o traducere pe cât s'a putut mai fidelă, această scriere de un interes atât național cât și artistic.

## V

Biserica episcopală de la Curtea de Argeș n'are numai o importanță curat artistică; ea mărturisește despre gloria și strălucirea unei epoci a istoriei țării, despre viața morală și intelectuală a românilor. Dar să procedăm regulat și să cercetăm valoarea sa ca operă de artă.

Cel dintâiu punct de vom stabili e că stilul bizantin nu ne prezintă nici un monument care ar putea servi într'un mod direct de prototip edificului ce studiem. Elementele sunt bizantine, ornamentarea sa fină, variată, capricioasă, aduce aminte unele motive ale arhitecturii arabe; dar clădirea, luată în întregul său, formează o creațiune originală care, în formele și dispozițiile sale generale, reproduce tipul bisericilor țării. O altă deosebire pe care o credem fundamentală și care dovedește transformarea, localizarea arhitecturii admise de români, e tendința d'a decora suprafețele întinse ale fațadelor și chiar d'a colora unele ornamente sculpturale. Biserica episcopală de la Curtea de Argeș prezintă sub acest punct de vedere ceva caracteristic și original; căci nu cunoștem nici un exemplu de stilul bizantin în care sculptura și pictura să fie tratate în același mod. Forma planului, în partea sa principală, prezintă tipul tradițional, despre care am vorbit, dar cu o modificare pe care asemenea nu o întâlnim de cit aici. Astfel, un spațiu pătrat e adăugat la edificiu, și în prelungirea navei bisericii, se află dispus, într'această, un alt pătrat interior, format de 12 coloane de marmură albă care susțin a doua cupolă, și care îl despart în două nave colaterale și într'un nartex sau advon. Dar acesta nu constituie o alterare a tipului, fiind că partea constă dintr'un serviciu religios rămâne neschimbată; și e de crezut că, dacă s'ar fi păstrat edificiile care au precedat construcțiunea ce studiem și care au săi înlocuit printr'altele, am fi găsit exemple de această dispoziție.

În genere, într'un edificiu, planul comandă nu numai fațadele, dar chiar formele construcțiunii. În acest monument ele formează un sistem, combinat pentru a da clădirii o stabilitate perfectă, căci toate mădularile edificiului au o funcțiune adeverată, în punctul de vedere al presiunilor laterale, al rezistențelor opuse, și construcțiunea se înalță ușor fără a avea trebuință, ca în edificiile ogivale, de stâlpi sau arcuri sprijini-

toare. Principiul arhitectural pe care se rezimă acest sistem fu aplicat chiar de Brunelleschi în catedrala Florenței, Santa Maria de' Fiori, cind acesta nu de geniu voi a se depărta de sistemul ogival, și a crea domul său, care trece cu drept cuvânt de un cap d'operă al arhitecturii Renascerii.

Cupolele principale, foarte înalte, ca în edificiile ridicate de Constantin cel mare și descrise de istoricul său Eusebiu, sunt o dovadă mai mult de vechimea acestui tip care s'arată în țara noastră sub un aspect alt de nou. În fine dispoziția turnurilor mici în spirală; decorarea zonelor superioare a bisericii prin roșate de un desen elegant și prin arcade simulate, forma undulată a acoperimintului, liniile profilurilor, ferestrelor, toate par a se depărta de stilul curant bizantin și a ține de tradițiile arhitecturale și locale ale țării.

După cite vedurăm, arta bizantină luase în România o dezvoltare cu totul nouă; se abătuse din principiul de nemiscare al artelor orientale; și trebuia dar să considerăm monumentul Curții de Argeș ca exemplul cel mai perfect ce ne a rămas din epoca de înflorire a arhitecturii naționale sub domnia strălucită a lui Neagoe Basarab.

E ceva însă care aruncă îndoielă în spirite și turbură convicțiunile cele mai întemeiate. Dacă romînii au ridicat acest monument, cum pôte fi unic în felul său? Arta procede prin grupe, care ne permit a urma o tradiție artistică.

Mărturisim că biserica episcopală de la Curtea de Argeș, ca execuțiune, ca finețea de ornamentare, n'are aici nici un precedent în țară; dar aceasta nu probează că monumentul e o importație străină și fără legătură cu tradițiile locale. A considera astfel cestiunea este de a pierde din vedere elementele ei principale și a lua aparența drept realitate. În arhitectură, afară de genul creator al artistului, în ori ce clădire trebuie a ține seama de forme, de construcțiune, de tipul general, de acel fond comun de cunoștințe și de metode ce se transmit din generațiune în generațiune și care concurează la ridicarea unui edificiu. Tote acestea le aflăm nealterate în clădirile ce ne au mai rămas, și chiar în multe din cele care s'au ridicat mai în urmă. Afară de aceasta, credem asemenea că de s'ar fi păstrat mai multe din bisericile vechi, am fi putut urma filiația, chiar sub punctul de vedere al ornamentelor. Mănăstirea Dealului, care a precedat construcțiunea bisericii de la Curtea de Argeș, a trebuit să aibă mari asemănări cu dînsa. Cronica anonimă se exprimă asupra într'un mod, care ne întărește în această credință: „Iar trupul Radului Vodă (cel „mare”) îl îngropară în mormântul care îl fusesc în tinda biseriei în mănăstirea din deal unde este Ibramul Sf. Nicolae „făcătorul de minuni, care o zidise din temelii în domnia sa, „tot de piatră cioplită și stîlpîi ușilor și ferestrele de marmură, cum se vede și acum, biserica frumoasă și minunată, „iar a o zugrăvi, el n'au apucat, ce apoi s'a zugrăvit cu porunca lui Neagoe Vodă, cu vâpsală și cu aur.“ <sup>1)</sup> Nu vorbim de mănăstirea Bistrița, de biserica Apostoli, clădite de Neagoe și frații lui și arsa puțin în urmă de Mihnea Vodă; <sup>2)</sup> nu vorbim nici de edificiile mai vechi, precum biserica Domnescă din Tirgoviste, ridicată de Vladislav Vodă (1427), mănăstirea Tinganului de Radu cel frumos, etc.

Vom mai observa că epoca lui Radu cel mare și Neagoe Basarab, e însemnată pentru mulțimea clădirilor ridicate de dînsii în țară, în muntele Athos și alte localități <sup>3)</sup> și e foarte probabil că chiar această cauză dete arhitecturii țării o im-

<sup>1)</sup> Jahrbuch der Kaiserlich-Königl. Central-Commission für Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. IV Band, redigiert von dem Commissionsmitgliede Dr. Gustav Haider. Wien, 1860 Staatsdruckerei. — De la pag. 175 până la p. 224, se află monografia intitulată: *Die Bischöfliche Kloster-Kirche bei Kurtea de Argyssch in der Walachai, von Ludwig Reissenberger*, copindă 4 stampe gravate pe oțel și 25 gravate pe lemn, pe care ne silim a le reproduce cit se pôte mai exact prin litografie.

<sup>2)</sup> Dacia t. IV p. 143.

<sup>3)</sup> idem p. 245.

<sup>4)</sup> idem p. 256—259.

pulsiune necunoscută pînă aici, și pregăti lucrători indemnizați care putură executa edificiul atât de important.

Așa dar biserica de la Curtea de Argeș n'are numai însemnătatea unei lucrări prețioase de artă; ea pōte fi considerată totodată ca o probă de mișcare intelectuală a țării, pe acei timpi. Tōte, în adevăr, ne dau convicția că ceva din suflarea de viață care pune în activitate poporele occidentale, trecuse și asupra rominilor. Chiar în colōnele acestei reviste s'a demonstrat pînă la evidență că tipografiile <sup>1)</sup> s'au introdus în țară din cel dintîiu ani al descoperirii lor; <sup>1)</sup> această invențiune care lărgi cîmpul cugetării, el o îmbrățișară cu căldura unui popor setos d'a respindi lumina. Ce ar însemna preocuparea donatorilor d'a asigura interesele morale și intelectuale ale țării, în creșoțele lor de daniă, dacă nu aspirări generose și înverdate spre cultura ei? Mănăstirile și edificiile religioase, asiluri sigure ale libertății naționale în zilele ei de adversitate și centruri de lumină respindite prin țară, n'au oare îndoit scop d'a lumina conștiința religioasă a poporului și d'a <sup>1)</sup> cultiva inima și inteligența? În fine, obiectele ce se mai păstrează întrînsule după secolii de deprădări, de neîngrijire, precum tablouri, icoane, portrete, săpături în lemn și în piatră, odore de metale prețioase dăltuite și gravate, stofe bogate, țesături de tot felul etc. nu pot fi oare privite ca probe de artele, industria și comerțul țării? Rominii dar, ca toate popoarele care începuseră să se constituie în acea auroră a civilizației moderne, e de creșut că au avut un început de cultură, care a mers dezvoltîndu-se cu spiritul național, care luptă cu o sōrtă felurită pînă sub Matei Basarab, dar care a apus în acea apunere generală a independenței, a instituțiilor și a geniului națiunii, pentru a renasci din nou, în viitor.

După cum vedem, chiar în starea de devastatiune în care se află țara, tot ne mai rēmin destule elemente pentru a studia asemenea cestiuni, e și timp credem d'a aplica principiile unei critice sănătoșe spre a ajunge la rezultate mai pozitive, mai științifice. Prin observare și studiul clădirilor vechi ale țării, prin compararea și gruparea lor în familii, după analogiile ce presint, ne va fi cu puțință a ne ridica la reguli generale, la legi nestrămutate, pe care mai în urmă le vom putea aplica din nou cu siguranță, la tōte edificiile țării. Planurile, profilele, amăruntule sculpturale mai ales aruncă adesea asupra unei clădiri, mai multă lumină, de cît mențiunile cronicarilor, lipsite de cunoștințe artistice și puțin interesate d'a descrie și d'a precisa data și caracterul lor. Deosebit de interesul cel mare național, aceste studii mai au întrînsule și un interes general, în punctul de vedere al științei arheologice. Lumea cultă ne va ține dar sēmă de sîlînțele ce vom pune spre a studia caracterul și rezultatele stilului bizantin pe mărșinile Dunării, în țările nōstre, și d'a <sup>1)</sup> demonștra astfel că afară de meritul d'a ne fi conservat naționalitatea, mai avem și pe acela de a nu fi fost în tot timpul, fără aspirări către cultură.

D. Berindei.

## TAVANELE LUMINOASE

*Luminat orizontal. — Luminat vertical*

Diferitele stiluri de arhitectură și-au găsit tot-d'a-una expresiunea lor adevărată în un ōre-care gen de edificii. Ne convingem de acesta, imediat ce cercetăm dispozițiile generale cele mai caracteristice ale unei epoci. Cît despre edificiul în care stilul se crează, nu mai rēmine îndoială că este acela care corespunde mai bine preocupărilor dominante a momentului. Vom arăta mai tîrziu cum necesitatea unui nou gen de edificii pōte fi punctul de plecare pentru crearea unei originalități arhitecturale, — pentru un moment să căutăm a ne convinge de prima parte a propozițiunii.

Stilul grec se aplică unui templu de mic dimensiuni: patru pereți înconjurăți cu o colonadă și acoperite cu o învelitoare drăpă ce se termină cu frontōne, iacă tot ce i-a trebuit pentru ca să <sup>1)</sup> și afirmă perfecțiunile sale.

La Roma, nu se putea mulțumi pe așa puțin. Imperiul supusesse întrîga lume cunoscută și păștra conchista printr-o administrație savantă, analogă cu aceea a națiunilor moderne, cele mai civilizate. Centralizarea și bogăția născură trebuința marilor edificiilor civile. Astfel se ridică palate considerabile, băi, amfiteatre imense, basilice, etc.

Arhitecții romani nu cunoșeau alt stil de cel grec. Cu tōte acestea, au știut așa de bine să <sup>1)</sup> transforme — mai cu sēmă pentru a <sup>1)</sup> face să primescă arcade — că a rezultat un stil nou, mai puțin perfect pōte de cît prototipul sōd, dar mult mai delicat. În tot cazul, era singurul care convenea dezvoltării neobicinuite în etaje, în galerii și săli locuibile.

În evul mediu sistemul se schimbă în mod radical. Feudalitatea îmbrăcătătește țările într'un număr infinit de state fără organizație administrativă. Religia creștină însă triumfă pe tōtă linia. Ea exaltă sentimentele credinșioșilor și <sup>1)</sup> face să se adune, în număr cît se pōte de mare, în edificii de un aspect imponent. Astfel se născu catedralele ce vedem ađi. Stilul epocii se resună în ele, în formă de sintesă care explică tōte motivurile.

De la Renaștere, viața civilă ia în mod definitiv supremație. Arhitectura se dezvoltă mai mult în palate și castele. Nu numai că nu se inspiră din arhitectura bisericilor, pentru a face clădiri particulare, ci din contră, în clădirea bisericilor se inspiră de fațadele și motivele de arhitectură din palate și castele.

Pentru ori cine vrea să fie modest și să nu credă că lumea reală începe din ziua nașterii sale, rēmine constat că în secolul al XVI a început era vieții moderne. Edificiile civile s'au dezvoltat de la Ludovic al XIII așa de mult, că au înre-cut în importanță și în caracter monumental catedralele din timpul Sf. Ludovic; ele fac un lanț neîntrerupt, care se lēgă fōrte bine în multe din construcțiunile moderne. Se utilizează chiar ađi, pentru servicii publice, palate din secolul al XVII și XVIII, și autoritățile se găsesc fōrte bine în ele.

Întrubunătarea puterii aburului, a dat o impulsie formidabilă industriei și circulațiunii. Necesitatea de a construi mari edificii acoperite, pentru adunări de ōmeni să deposite de produse, fu simțită. De aci rezultă garele, teatrele, palatele de expoziții, etc. etc.

În aceste mari stabilimente se pōte vedea mai bine tendințele cerințelor de acum. În ele se afirmă dispozițiile generale mai originale și nouitatea aspectului care rezultă se va acen-

<sup>1)</sup> Manuscripte și cărți tipărite din mănăstirea Distrița. Revista Romînă, Vol. I, pag. 807. 89.

tu a cu atât mai mult cu cît artiștii vor găsi motivări de decor mai apropiate subiectului.

\*\*

Acuma, dacă căutam de ce aceste edificii diferă de cele de demult; sau, de unde a provenit schimbările de dispoziții în edificii cu săli vaste la diferite epoci, vom vedea imediat că cauza a fost, căutarea modului de luminat interior.

Problemul în sine n'avea de cît două soluțiuni: a da lumina prin tavan, sau prin pereții laterali.

Grecii lumineau edificiile lor prin tavan, adică prin o spărtură în învelitor, formînd un fel de curte de lumină, cea ce ne ușa să putea aplica acuma, avînd în vedere climatul nostru.

La Romani găsim același procedeu. Arenele sunt descoperite. Pantheonul lui Agripa este luminat printr-o gaură circulară făcută în boltă, pe unde intră plîia în voie.

Goticii schimbă procedeu, căutînd a obține lumina prin deschidături verticale făcute deasupra învelitorii arpelor, și la diferite înălțimi (fig. 1).

O altă dispoziție este cea adoptată în timpul Renașterii (figura 2) care permite introducerea lumini în mod foarte decorativ.

Ambele aceste dispoziții, sunt satisfăcătoare, atîta cît e vorba de a lumina o clădire ce n'are podeli intermediare; dar cum în practică avem a satisface tocmai casului de locale cu etaje (fig. 5) incontestabil că trebuie să căutăm un procedeu altul de cît cele două arătate.

\*\*

Să căutăm mai întîiu a face puțină teorie, ajutați de ceva calcule — nu strict matematice — asupra luminatului în mod natural.

De unde ne vine lumina? De la un focar care este sîrlele. Și acest focar e foarte variabil, în raport cu sezonul, ora zilei, starea atmosferii, etc. astfel că grei am putea hotărî **modul** puterii sale într-un spațiu închis.

Să ne încercăm însă să cercetăm modul cum se stabilesc lumina în diferitele împrejurări.

Fie (fig. 3) o sală cu tavan luminos, între două clădiri cu mai multe etaje, adică cam casul unei strade. Care va fi lumina sub un tavan plin de la parter, și cum să l comparăm unuia care ar primi lumina lateral? (fig. 4).

Aci trebuie să facem o ipoteză: să presupunem lumina sîrleului constant și uniformă.

Acosta hotărîm, tragem o linie dreaptă AB tangentă la cornicea clădiri opuse sub-tavanului în chestie și la murea exterioră a podeli. Raza de lumină directă va lumina cea mai mare parte.

Pînă aci totul merge matematiceste; un axiom n'are nevoie de comentarii. În cea ce privește spațiul punctat BC, situat în o umbră relativă, va fi luminat prin reflexuri sau reflexuri de reflexuri.

Pentru a ști de va fi puțin sau mult, admitem (încă o axiomă) că aceste reflexuri vor fi mai apreciable după cum focarele de producție vor fi mai puternice.

Figurile 3 și 4 sunt aplicabile la edificii fără ziduri interioare, și servesc a studia reflexul parchetului care este real și apreciable.

Conform formulei de optică, că unghiul de incidență este egal cu unghiul de reflexie, observăm că prima rază reflectată și reflectată care luminează tavanul, desinează laturile unghiului EFD. — De la F la B vom avea o infinitate de raze reflectătoare îndeplinind același oficiu.

Observați acuma cum punem problema; noi nu căutăm a

ști direct cîtă cantitate de lumină primește suprafața FB, ci ne zicem: dacă un punct F, ce va primi? dacă un altul I, ce cantitate de lumină pentru el? și așa mai încolo.

Pentru punctul F, tragem liniile FE și FI, tangente marginelor de sus ale spațiului pe unde sosește lumina și măsurînd unghiul format de aceste două linii, găsim 47 grade; adică că volumul de lumină primit pe punctul F e conținut într-un unghi de 47 grade.

Pentru punctul I, același operație; rezultatul: 43 grade; pentru L de asemenea, 26 grade, pentru O  $9\frac{1}{2}$  grade și pentru B zero.

Nu mai rămîne de cît să totalisăm lumina, cea ce e foarte ușor, cu ajutorul canavasului desinat sub figură. — Scoor toate punctele care primesc lumina directă pe o linie de basă HOLF. — Pun pe fie care verticală o înălțime egală cu arcul de cerc dezvoltat, care reprezintă în elevație deschizătura unghiului de lumină corespondent; unesc cu o curbă punctele găsite, și spațiul *înalt*, coprinz, între curba și linia orizontală de basă, reprezintă exact cantitatea de lumină primită de parchetul din F în B.

Repet pe fig. 4 toate operațiunile după fig. 3. Resultă că pentru fie-care din punctele F și I, avem patru linii tangente și două unghiuri, — de care ce lumina vine de două părți.

E de ajuns să adunăm cele două unghiuri pentru fie-care punct corespondent și obținem canavasu cu același procedeu.

Comparînd cele două canavasu, ne putem da seama de cantitatea de lumină primită în ambele cazuri.

Dacă vrem o valoare matematică, n'avem de cît să calculăm suprafețele, și găsim:

Pentru fig. 3, valoarea următoare:

$$2 \text{ m. } \times \frac{47+42}{2} = 89, 2 \text{ m. } \times \frac{42+26}{2} = 63, \text{ etc.}$$

Total 202. Și pentru fig. 4 un total de 76,50.

Am avut grije să presupun luminele verticale din fig. 3 egale fie-care cu jumătate din lărgimea lumini orizontale, deci cu aceeași suprafață de geomie se obține 202 sau 76,50 de lumină, după cum acest geomie este dispus orizontal sau vertical. — Resultatul este, prin urmare, în avantajul luminatului orizontal.

Sar putea obiecta că, n'avem de cît să mărim suprafețele verticale de lumină, dar făcînd același calcul găsim că, înveind înălțimea ferestrelor verticale, adică făcîndu-le de 10 m., nu vom obține de cît 50 la sută din volumul luminei ce poate da o fereastră orizontală.

Mărînd de 4 ori fereastra verticală, nu obținem de cît 63 la sută, astfel că nici odată nu putem ajunge să egalăm puterea luminii orizontale.

Rămîne acuma să precisăm, afară de ori-ce comparație, ce profit se poate trage din lumina orizontală.

Să luăm fig. 5. Liniile punctate indică razele lumini directe care penetrează cele mai departe. Aceste linii se întretaie deasupra parchetului în galeriile A, dînd astfel o lumină suficientă pentru a putea citi, scri etc. fără nici o dificultate.

Fig. 6 ne reprezintă în plan, o dispoziție de ansamblu, care pôte fi adoptată cu folos pentru un mare magazin.

În rezumat dar, credem că, ca și cel vechi, Romani și Greci, trebuie să apreciem mai mult lumina de sus, cu avantajul pentru noi de a putea avea — cu ajutorul industriei moderne — tavane perfect luminoase și adăpostitoare, ceea ce strămoșii noștri n'au avut.

(L'ARCHITECTURE)

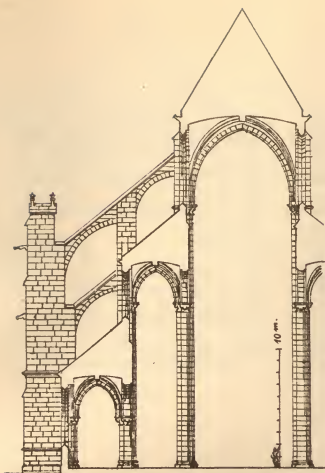


fig. 1



fig. 2

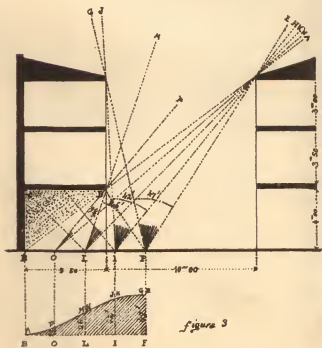


figure 3

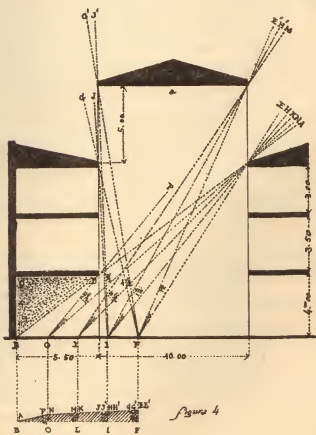
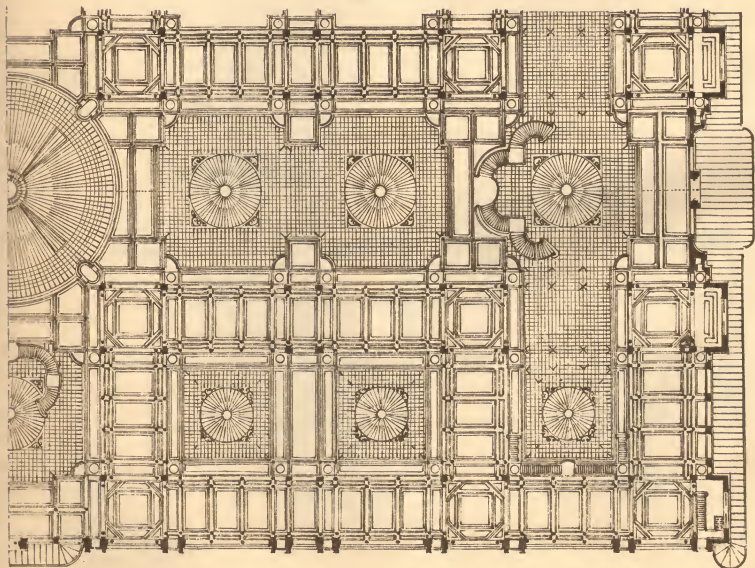
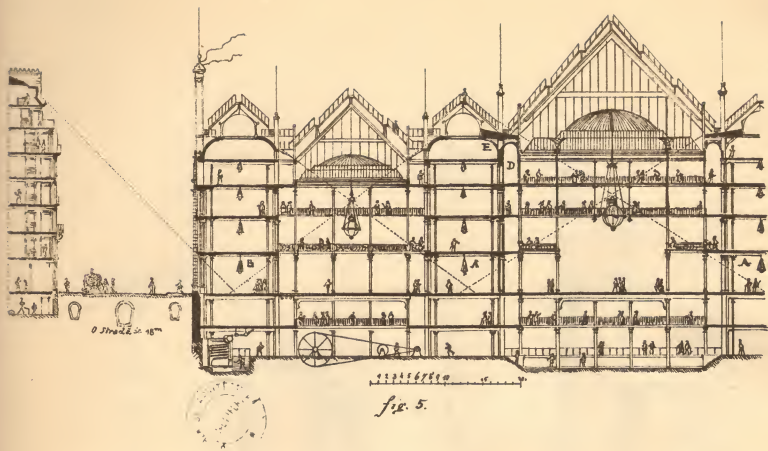


figure 4







# CONDIȚIUNILE ȘI PROGRAMUL <sup>1)</sup>

CONCURSULUI INTERNAȚIONAL DESCHIS PENTRU ÎNTOCMIREA  
ANTE-PROIECTULUI CLĂDIRII PALATULUI CAMEREI DEPUTAȚILOR  
ȘI ACELA AL SENATULUI

Guvernul român pune la concurs întocmirea unui anteproiect pentru clădirea la București a unui palat pentru Camera Deputaților și a altuia pentru Senat.

Toți arhitecții de ori și ce naționalitate sunt admisi a lua parte la concurs, conformându-se condițiilor și programului aci mai jos specificate.

## Organizarea concursului

1. Juriul însărcinat cu examinarea proiectelor și cu distribuirea premiilor se va compune de :

a) Președintele Camerei Deputaților ; pentru Camera și al Senatului pentru Senat ;

b) Președintele Consiliului miniștrilor ;

c) Un delegat din partea comisiunii însărcinate cu întocmirea condițiilor și programului concursului ;

d) Două arhitecți români numiți de guvern dintre cei neconcurenți ;

e) Două arhitecți străini de naționalitate diferită, aleși de guvern printre arhitecții cu renume

2. O sumă de 25.000 lei este pusă la dispozițiunea juriului spre a se distribui în trei premii, și anume :

Un premiu întâiu în valoare de 15.000 lei ;

" al doilea " 7.000 "

" al treilea " 3.000 "

Premiul întâiu se va distribui ori și care ar fi numărul și valoarea proiectelor prezentate, fără ca juriul să aibă dreptul de a dispune că nu este loc de a acorda.

3. După judecarea proiectelor, plicurile corespund proiectelor premiate vor fi deschise și numele autorilor proclamate imediat. Raportul juriului se va publica prin *Monitorul oficial* și premiile acordate de juriu vor pune de îndată la dispozițiunea autorilor proiectelor premiate.

4. Proiectele premiate devin deplină proprietate a Statului, care va dispune de însele cum va găsi de cuviință. Celelalte proiecte se vor pune la dispozițiunea autorilor lor, cari le pot reclama până în termen maximum de șase luni de la publicarea rezultatului concursului în *Monitorul oficial*. După acest termen guvernul rămâne desbrăcat de ori și ce răspundere față cu proprietarii proiectelor nereclamate.

5. Tote proiectele vor sta expuse într-o sală publică 8 zile înainte de judecare și 8 zile după judecare.

6. Guvernul își rezervă întreaga sa libertate de acțiune în privința întocmirii proiectului definitiv și a conducerii lucrărilor.

## Condițiunile concursului

1. Condițiunile și programul concursului împreună cu un plan de situație al terenului se vor pune la dispozițiunea tuturor arhitecților doritori de a concura, și cari vor adresa cererile lor fie la d. secretar al consiliului de miniștri, la București, fie la sediul diferitelor legațiuni române din străinătate.

2. Programul edificiului indicat mai jos, fiind adoptat de guvern, juriul îl va avea în vedere la examinarea proiectelor. În acest scop concurenții vor îngriji de a se ține de el în mod cât se poate de exact.

3. Concurenții vor fi ținuți de a prezenta :

a) Un plan general de situație pe scara de 0.0025 ;

b) Un plan pentru fie care cat pe scara de 0.005 ;

c) Un plan separat arătând dispozițiunile vestibulului, scărilor mari, precum și a sălilor de ședință, indicându-se locurile destinate băncelor ministeriale, tribunalei președințiale, tribunalei oratorilor, diferitelor tribune publice, precum și locurile deputaților, stonografilor etc., pe scara de 0.01 ;

d) O fațadă principală și o fațadă secundară pe scara de 0.01 ;

e) O secțiune transversală și una longitudinală pe scara de 0.005 ;

f) Un mic memoriu explicativ în limba română sau franceză.

4. Tote desemele vor fi făcute în mod obligatoriu pe scări indicate mai sus și în cernădă neagră, afară de cele două fațade care vor fi colorate.

5. Valoarea clădirii netrebând să întrecă suma de 214 milioane lei pentru Camera și 114 milioane pentru Senat, se va face o evaluare pe metru cub de clădiri, scotită de la suprafața superioară a temeliei și până la supra-cornise, fără învelitoare. Prețul de evaluare va fi de 25 lei metru cub de clădire

6. Proiectele vor fi depuse la secretariatul consiliului miniștrilor, sau la sediul legațiunii române din străinătate, până cel mai târziu la 15 Noembrie stil nou 1890, orele 4 p. m.

Desemele vor fi întinse pe rame de lemn spre a putea fi expuse, și cele depuse la legațiunile române din străinătate vor trebui să fie bine embalate spre a nu se vătăma în timpul transportului.

7. Tote desemele aceluiași proiect și memoriul vor purta un „moto” și vor fi neiscalite. Numele și adresa autorului vor fi scrise foarte lămurit și detaliat într-un plic pecetluit, avînd pe el același moto ca desemele.

Plicurile pecetuite vor rămîne în păstrarea d-lui secretar al consiliului de miniștri, care va servi și de secretar al juriului.

## Condițiuni speciale

1. Palatul Camerei deputaților se va ridica pe terenul avînd fațada principală pe Bulevardul Elisabeta, fațada secundară pe cheiul Dimboviței și fațadele laterale pe cele două străde de comunicațiune, iar al Senatului pe piața Constantin-Vodă.

2. Terenul sănătos se va scoti la 1.50 adincime.

3. Materialele disponibile vor fi : piatră, cărămida și faianța ; lemnul și ferul ; pentru învelitoare zincul.

Invitori de gém se vor înlătura pe cit se va putea, preferîndu-se iluminarea directă.

4. Pentru exteriorul palatului se va întrebuițua pentru fațada principală aproape exclusiv piatră, și pentru fațada secundară și fațadele laterale piatră combinată cu cărămidă aparentă, faianță sau tencuială imitînd piatră.

5. În decorațiunea interioară a sălilor ședințelor se va avea în vedere de a se menajia nișe, pentru a se așeza în ele busturile omenilor distinși al țării, precum și panouri pe cari se vor pictura faptele mărețe sau episoadele marcante ale istoriei naționale.

6. Palatul va cuprinde numai încăperile specificate în programul de mai jos, dispuse după cum se arată pentru fiecare în parte, și care vor forma două grupuri : încăperile cari vor trebui să fie negreșit la parter și încăperile cari vor se putea așeza la parter, sub sol sau la un cat superior, dupe cum se va găsi mai nimerit, lăsîndu-se în această privință deplină facultate concurenților. Se specifică că tribunele care fac parte din încăperile destinate a se așeza la parter pot fi superpuse, de se va găsi de cuviință.

## PROGRAMUL PENTRU CAMERA

*Încăperea care trebuie să fie așezată la parter*

### 1. Sala ședințelor.

Sala ședințelor va fi încăpătoare de 300 persoane așezate pe fotolii. Fotoliile vor fi individuale, avînd ca lățime 0.60—0.70 și ca lungime 1.15—1.25 inclusiv pupitul care va fi d'înaintea fotoliului. Circulația va fi facilă și băncile nu vor cuprinde mai mult de 4—5 fotolii maximum. Sala va fi dispusă în amfiteatru și băncile vor fi așezate pe paliere, avînd 1.15—1.25 lățime și 0.15 înălțime. Dimensiunile sălilor vor fi combinate astfel în cît acustica să fie cît se poate de perfectă.

În sala de ședință se vor așeza :

a) Banca ministerială, încăpătoare de 10 locuri și dis-

<sup>1)</sup> În prima publicare a programului concursului, strecurîndu-se mai multe erori, îl reproducem din nou spre a nu da loc la confuzie.

pusă astfel în cît să p<sup>o</sup>tă comunica cu înlesnire în tribuna preşedinţială şi să p<sup>o</sup>tă cu înlesnire asculta pe oratorii cari ar vorbi de la tribuna sa<sup>u</sup> de la locurile lor, precum asemenea ca şi miniştrii să p<sup>o</sup>tă fi ascultaţi cu înlesnire din t<sup>o</sup>te p<sup>o</sup>rtile salei.

b) *Tribuna preşedinţială*, spaţioasă şi dispusă astfel în cît să p<sup>o</sup>tă domina întreaga Adunare; pe lîngă fotoliul preşedinţial se vor dispune la dreapta şi la stînga cîte două fotolii pentru cei patru secretari, în fundul tribunei se va menaja un loc sau lojă specială de unde M. S. Regele cîteoşte mesajul pentru deschiderea corpurilor legiuitoare şi care va sta închisă prin o închidere mobilă în tot cel-alt timp;

c) *Tribuna oratorilor*, aşezată puţin mai jos de tribuna preşedinţială şi avînd un pupitur spaţios;

d) *Stenografia*, în număr de 6, instalaţi la nivelul de jos a emicicului şi astfel în cît să p<sup>o</sup>tă asculta cu înlesnire pe oratori de ori unde ar vorbi şi să p<sup>o</sup>tă comunica în birourile lor fără a traversa sala şedinţelor;

e) *Tribuna regală*, încapătoare de 10 locuri şi precedată de un salon şi de un vestibul;

f) *Tribuna publică*, încapătoare de 200—250 persoane, aşezate pe bănci continue şi dispunînd de degajamente îndestulătoare spre a putea fi repede şi lesne evacuată la cas de trebuinţă;

g) *Tribuna presei*, încapătoare de 10 persoane, aşezate d'înainte a unor mese spre a putea scrie. Va comunica cu o cameră pentru jurnalişti şi o anti-cameră pentru curieri;

h) *Tribuna diplomatică*, încapătoare de 30 persoane;

i) *Tribuna foşilor deputaţi şi senatori*, încapătoare de 40 persoane;

j) *Tribuna d<sup>o</sup>mnului*, încapătoare de 60 persoane;

k) *Tribuna oficială*, încapătoare de 150 persoane.

T<sup>o</sup>te aceste tribune vor fi astfel dispuse în cît din ele să se p<sup>o</sup>tă vedea şi asculta în sala şedinţelor, fără însă a avea cu densă nici o comunicaţie directă. Intrarea se va face prin exterior.

Cele patru d'întîiu tribune, anume: tribuna regală, tribuna publică, diplomatică şi tribuna presei vor avea fie-care intrare exterioră separată; cele-alte vor putea avea o intrare comună.

## 2. Sala de paşi perduţi.

Sala de paşi perduţi va fi monumentală, încapătoare de 200—300 persoane în picioare, puţin servi la cas de trebuinţă, de-sală de reuniune sa<sup>u</sup> de conferinţă. Ea va comunica cu sala şedinţelor prin o anti-cameră şi cu exteriorul printr'un vestibul cu un vestiar pentru 300 persoane. Ea va fi centrul de unde să se p<sup>o</sup>tă dirige în ori şi ce parte a edificiului.

3. **Apartmentul preşedintelui Camerei** va cuprinde un cabinet de lucru circa 30 m<sup>2</sup>, un salon de recepţie circa 50 m<sup>2</sup> şi o anti-cameră, şi va fi astfel aşezat în cît să aibă lesne comunicaţie mai întîiu cu tribuna preşedinţială şi în urmă cu apartmentul preşedintelui consiliului şi cu cancelaria Camerei.

4. **Apartmentul preşedintelui consiliului** va cuprinde un cabinet de lucru circa 30 m<sup>2</sup>, un salon pentru consiliul de miniştri circa 50 m<sup>2</sup>, o cameră de convorbire 20 m<sup>2</sup> şi o anti-cameră. Apartmentul va fi aşezat astfel în cît să fie în comunicaţie directă cu apartmentul preşedintelui Camerei şi să aibă lesne comunicare cu sala şedinţelor în partea unde se găsesc banca ministerială.

5. **Cabinetul de lectură şi distribuţie a imprimatelor** vor avea cabinetul 50 m<sup>2</sup> şi odaia circa 20 m<sup>2</sup> şi vor fi aşezate în apropiere de sala de paşi perduţi.

6. **Încăperile pentru secţiuni** vor fi în număr de 7, puţin conţine 25 persoane pe scaun, şi 10—15 în picioare şi avînd fie care circa 10 m.<sup>2</sup>/6 m.; ele vor fi aşezate una lîngă alta şi comunicînd t<sup>o</sup>te între ele.

7. **Încăperile pentru comisiuni** vor fi în număr de 3, din care două încapătoare de 10 persoane pe scaun, şi una pentru comisiunea bugetară încapătoare de 30 persoane pe scaun, împrejur unei mese.

8. **Încăperile pentru comitetele delegaţilor** vor fi în număr de 2, încapătoare de 10 persoane pe scaun, şi aşezate cît se p<sup>o</sup>tă mai în apropiere de sala şedinţelor.

9. **Încăperile pentru audienţele deputaţilor** vor cuprinde o sală de aşteptare de 30—40 m<sup>2</sup>, comunicînd cu două cabine de convorbire, avînd fie-care circa 16 m<sup>2</sup> şi precedată de un mic vestibul cu intrare exterioră.

10. **Încăperile pentru chestură** vor cuprinde o odaie mare de circa 40 m<sup>2</sup>, aşezată cît se p<sup>o</sup>tă mai în apropiere de sala de paşi perduţi şi un cabinet pentru chesturii-casier de circa 16 m<sup>2</sup>.

11. **Încăperile pentru cancelaria Camerei** vor cuprinde un cabinet pentru director de circa 20 m<sup>2</sup>, un cabinet pentru sub-director de circa 16 m<sup>2</sup>, un cabinet pentru casier de circa 16 m. p., două camere pentru funcţionari de circa 25 m. p., o cameră pentru arhivă circa 40 m<sup>2</sup> şi o anti-cameră sa<sup>u</sup> vestibul avînd un antr<sup>o</sup> exterior separat. Cabinetul directorului cancelariei va fi în comunicaţie sa<sup>u</sup> cel puţin cît se p<sup>o</sup>tă mai în apropiere de apartmentul preşedintelui Camerei

*Încăperi ce se pot aşeza, după cum se va găsi mai bine, la parter, sub-sol sau etajii*

1. **Încăperile pentru bibliotecă** se vor compune de o sală încapătoare de 10.000 volume şi o cameră pentru bibliotecar de circa 16 m<sup>2</sup> şi de o cameră de serviciu de circa 12 m<sup>2</sup>.

Biblioteca trebuie să aibă lesnică comunicaţie cu sala de paşi perduţi şi n<sup>o</sup> r<sup>o</sup> de dorit, pe cît spaţiul o va permite, ca să se aşeze tot la parter.

2. **Încăperile pentru stenografi** se vor compune de patru cabine pentru stenografi şi o cameră de corecţiune avînd fie care 25—30 m<sup>2</sup>.

Acste cabine trebuie dispuse astfel în cît să p<sup>o</sup>tă comunica cu înlesnire în cancelaria Camerei şi ca stenografi să p<sup>o</sup>tă merge la locul lor în sala şedinţelor fără a trece prin incinta salei.

3. **Încăperile pentru restaurantul-bufet** se vor compune de o sală avînd circa 70—80 m<sup>2</sup>, cu un oficiu şi dependinţele necesari, precum: birou, cuhnă, odaie de servitori, cameră, pivniţă separată, etc. Acste Încăperi n<sup>o</sup> vor comunica cu Camera de cît prin salonul-restaurant; iar pentru t<sup>o</sup>te cele-alte Încăperi va fi o intrare exterioră separată.

4. **Încăperile pentru poştă şi telegraf** se vor compune de două camere, una de circa 30 m<sup>2</sup> pentru public şi alta de circa 16 m. pentru ampoliaţi, şi vor fi dispuse astfel în cît să fie lesnică comunicaţie cu sala de paşi perduţi şi cu apartmentul preşedintelui consiliului miniştrilor.

5. **Încăperile pentru intentend** vor cuprinde trei camere şi cuhnă.

6. **Încăperile pentru portar** vor cuprinde două odăi.

7. **Uşierilor de serviciu** se va reserva o odaie mare pentru îmbrăcatul şi debrăcatul livrelor.

8. **Încăperile pentru corpul de gardă**, care va funcţiona numai în orele de şedinţă, vor cuprinde o sală de şedere pentru 50 omeni şi o odăie pentru oficiul de serviciu.

9. **Încăperile pentru postul de pompieri** se vor compune de o odaie de şedere pentru 20 de soldaţi, o odăie pentru saful postului şi un deposit pentru o pompă şi diferite unelte ale pompierilor.

**Notă.** — Diferitele Încăperi din pivniţe sa<sup>u</sup> sub-sol care ar remnea disponibile, se vor întrebuinţa pentru instalaţiunile caloriferelor, maşinelor pentru iluminarea electrică şi ca deposit pentru lemne, cărbuni şi diverse alte materiale.

Water-closete şi urinare se vor dispune pe cît se va putea separat pentru fie-care grup de Încăperi, avînd lumină directă.

Pentru evacuarea cabinetelor se va adopta sistemul de *lout à l'époué*.

## PROGRAMUL PENTRU SENAT

*Încăperi cari trebuie să fie aşezate la parter*

### 1. Sala şedinţelor.

Sala şedinţelor va fi încapătoare de 130 de persoane aşezate pe fotolii. Fotoliurile vor fi individuale, avînd ca lărgime 0.60—0.70 şi ca lungime 1.15—1.25, inclusiv pupiturul care va

fi d'înaintea fotoliului. Circulația va fi facilă și lăncile nu vor coprinde mai mult de 4—5 fotolii maximum. Sala va fi dispusă în amfiteatru și lăncile vor fi aședate pe palieruri, având 1.15—1.25 lărgime și 0.15 înălțime. Dimensiunile sălelor vor fi combinate astfel în cât acustica să fie cât se pôte de perfectă.

În sala de ședinte se vor aședa :

a) *Banca ministerială*, încăpătore de 10 locuri și dispusă astfel în cât să pôte comunica cu înlesnire în tribuna președintială și să se pôte cu înlesnire asculta pe oratori cari ar vorbi de la tribuna saă de la locurile lor, precum asemenea ca și miniștrii să pôte fi ascultați cu înlesnire din tôte părțile săleii.

b) *Banca prelaților* va fi dispusă într-o poziție separată, încăpătore de 10 locuri, din care unul, cel din capul băncii, formând un fotoliu individual, va fi rezervat pentru Moștenitorul Tronului.

c) *Tribuna președintială*, spațioasă și dispusă astfel în cât să pôte domina întreaga adunare; pe lângă fotoliul președintelui se vor dispune la dreapta și la stânga câte două fotolii pentru cei 4 secretari.

d) *Tribuna oratorilor*, aședată puțin mai jos de tribuna președintială și având un pupitrul separat.

e) *Stenografi*, în număr de 6, instalați la nivelul de jos a emiciculi și astfel în cât să pôte asculta cu înlesnire pe oratori, de ori și unde ar vorbi, și să pôte comunica în birourile lor fără a traversa sala ședințelor.

f) *Tribuna regală*, încăpătore de 10 locuri și precedată de un salon și de un vestibul.

g) *Tribuna publică*, încăpătore de 150—200 persoane aședate pe bănci continue și dispunând de degajamente îndestulătoare, spre a putea fi repede și lesne evacuată la cas de trebură.

h) *Tribuna presei*, încăpătore de 10 persoane, aședate d'înaintea unor mese spre a putea scri, va comunica cu o cameră pentru jurnaliști și o anticameră pentru curieri.

i) *Tribuna diplomatică*, încăpătore de 30 persoane

j) *Tribuna foștilor deputați și senatori*, încăpătore de 40 persoane.

k) *Tribuna dămnelor*, încăpătore de 60 persoane.

l) *Tribuna oficială*, încăpătore de 100 persoane.

Tôte aceste tribune vor fi astfel dispuse în cât din ele să se pôte vedea și asculta în sala ședințelor, fără însă a avea cu densă nîcl o comunicație directă. Intrarea se va face prin exterior. Cele 4 d'tîntii tribune, anume: tribuna regală, tribuna publică, diplomatică și tribuna presei, vor avea fie-care intrare exteriôră separată; cele-alte vor putea avea o intrare comună.

2. *Sala de pași pierduți*.

Sala de pași pierduți va fi monumentală, încăpătore de 150—200 persoane în picioare, putînd servi, la cas de trebură, de sală de reuniune saă de conferință. Ea va comunica cu sala ședințelor prin o anticameră și cu exteriurul printr-un vestibul cu un vestiar pentru 200 persoane; ea va fi centrul de unde să se pôte dirige în ori-ce ca parte a edificiului.

3. *Apartamentul președintelui Senatului* va coprinde un cabinet de lucru circa 30 m<sup>2</sup>, un salon de recepție circa 50 m<sup>2</sup>, și o anticameră, și va fi astfel aședat în cât să aibă lesne comunicație mai întîiu cu tribuna președintială și în urmă cu apartamentul președintelui consiliului și cu cancelaria Senatului.

4. *Apartamentul președintelui consiliului* va coprinde un cabinet de lucru circa 30 m<sup>2</sup>, un salon pentru consiliul de miniștrii circa 50 m<sup>2</sup>, o cameră de convorbire 20 m<sup>2</sup>, și o anticameră. Apartamentul va fi aședat astfel în cât să fie în comunicație directă cu apartamentul președintelui Senatului și să aibă lesne comunicare cu sala ședințelor în partea unde se găsește banca ministerială.

5. *Cabinetul de lectură filică și odaia de distribuție a imprimatelor* vor avea cabinetul 50 m<sup>2</sup> și odaia circa 20 m<sup>2</sup> și vor fi aședate în apropiere de sala de pași pierduți.

6. *Încăperile pentru secțiuni* vor fi în număr de 5, putînd conține 25 persoane pe scaun și 10—15 în picioare, și avînd fie-care circa 10 m<sup>2</sup>; ele vor fi aședate una lângă alta și comunicînd tôte între ele.

7. *Încăperile pentru comisiuni* vor fi în număr de două încăpătore fie-care de 8 persoane pe scaun.

8. *Încăperile pentru comitetul delegaților* vor fi în număr de două, încăpătore de 10 persoane pe scaun, și aședate cît se pôte mai în apropiere de sala ședințelor.

9. *Încăperile pentru audiențele senatorilor* vor coprinde o sală de așteptare de 30—40 m<sup>2</sup>, comunicînd cu două cabinete de convorbire, avînd fie-care circa 16 m<sup>2</sup> și precedate de un mic vestibul cu intrare exteriôră.

10. *Încăperile pentru cestură* vor coprinde o odaie mare de circa 30 m<sup>2</sup> aședată cît se pôte mai în apropiere de sala de pași pierduți și un cabinet pentru cestorul-casier de circa 16 m<sup>2</sup>.

11. *Încăperile pentru cancelaria Senatului* vor coprinde un cabinet pentru director de circa 20 m<sup>2</sup>, un cabinet pentru sub-director de circa 16 m<sup>2</sup>, un cabinet pentru casier de circa 16 m<sup>2</sup>, p. două camere pentru funcționari de circa 25 m<sup>2</sup> p. fie-care, o cameră pentru arhivă circa 40 m<sup>2</sup> și o anticameră saă vestibul, avînd un antré exteriôr separat.

Cabinetul directorului cancelariei va fi în comunicație, saă cel puțin cît se pôte mai în apropiere de apartamentul președintelui Senatului.

*Încăperi ce se pot aședa, după cum se va găsi mai bine, la parter, sub-sol saă etajis.*

1. *Încăperile pentru bibliotecă* se vor compune de o sală încăpătore de 10000 volume, de o cameră pentru bibliotecar de circa 16 m<sup>2</sup> și de o cameră de serviciu de circa 12 m<sup>2</sup>.

Bibliotecă trebuie să aibă lesnicioasă comunicație cu sala de pași pierduți și ar fi de dorit, pe cît spațiu o va permite, ca să se așede tot la parter.

2. *Încăperile pentru stenografi* se vor compune de 4 cabinete pentru stenografi și o cameră de corecție, avînd fie-care 25—30 m<sup>2</sup>.

Aceste cabinete trebuie dispuse astfel în cât să pôte comunica cu înlesnire cu cancelaria Senatului și ca stenografi să pôte merge la locul lor, în sala ședințelor, fără a trece prin incinta săleii.

3. *Încăperile pentru restaurant-bufet* se vor compune de o sală avînd circa 60—70 m<sup>2</sup>, cu un oficiu și depenziele necesare, precum: birou, cuhnă, odaie de servitori, cameră, pivniță separată, etc.

Aceste încăperi nu vor comunica cu Senatul de cît prin salonul-restaurant; iar pentru tôte cele-alte încăperi va fi o intrare exteriôră separată.

4. *Încăperile pentru poștă și telegraf* se vor compune din două camere, una de circa 25 m<sup>2</sup> pentru public și alta de circa 16 m<sup>2</sup> pentru amployați, și vor fi dispuse astfel în cât să fie înlesnicioasă comunicație cu sala de pași pierduți și cu apartamentul președintelui consiliului de miniștrii.

5. *Încăperile pentru intendent* vor coprinde trei camere și o cuhnă.

6. *Încăperile pentru portar* vor coprinde două odăi.

7. *Ușierilor de serviciu* se va reserva o odaie mare pentru îmbrăcatul și desbrăcatul livrelor.

8. *Încăperile pentru corpul de gardă*, care va funcționa numai în orele de ședință, vor coprinde o sală de ședere pentru 25 ômeni și o odăiță pentru oficiul de serviciu.

9) *Încăperile pentru postul de pompieri* se vor compune de o odaie de ședere pentru 20 de soldați, o odăiță pentru șeful postului și un deposit pentru o pompă și diferite uelte ale pompierilor.

**Notă.** — Diferitele încăperi din pivnițe saă sub-sol care ar remine disponibile se vor întrebuința pentru instalațiunile caloriferelor, mașinelor pentru iluminarea electrică și ca deposit pentru lemne, cărbuni și diverse alte materiale.

Water-closete și urinare se vor dispune pe cît se va putea separat pentru fie care grup de încăperi, avînd lumină directă.

Pentru evacuarea cabinetelor se va adopta sistemul de *tout à la goât*.



## CLĂDIREA PALATULUI ADMINISTRATIV ȘI JUDECĂTORESC DIN BRĂILA

Cititorii noștri își aduc aminte că în No. 2 al *Analelor*, examinând organizarea concursului pentru întocmirea proiectului palatului administrativ și judecătoresc din Brăila, am arătat că de defectuosă este întocmirea și că de rău este terenul ales, afirmând tot de odată că rezultatul va fi nenorocit.

Ca oameni speciali eram în drept și mai în măsură a ne da socotă de această afacere, totuși ne am atras atunci — din partea comitetului permanent al județului Brăila — fel de fel de acuzațiuni, ba chiar și un comunicat în *Monitorul oficial*, prin care eram acuzați că vrem să facem rău județului.

Concursul s'a ținut, pe primele baze greșite, și rezultatul a fost că, proiectele prezentate sunt respinse de Consiliul tehnic de pe lângă Ministerul Lucrărilor publice, acordând *premiu de încurajare* aceluia care s'au perdut vremea cu un concurs așa de rău organizat.

Consiliul tehnic a pus în vedere comitetului, că terenul ales e mic și programul rău întocmit.

După o greșală, comitetul permanent de Brăila vrea să facă alta.

Prin decretul regal No. 2484 de la 1 August 1890, se convocă consiliul județean spre a încuviința mărirea locului prin cumpărarea unui teren vecin, precum și modificarea proiectului (?) conform cerințelor consiliului tehnic.

Rezultatul nu poate fi de altă natură, decât a face modificări unui proiect, care a fost întocmit pentru un anume teren. Și a căuta să l *potrivești* pe alt teren, e tocmai ca niște haine, cărora cauți să le adăogi petice și cîlnuri spre a se potrive pe alt corp.

Cel mai bun lucru ce are de făcut Onor. Consiliul general de Brăila, este să caute a se convinge prin oameni speciali — *arhitecți* — care este întinderea de teren necesară și apoi, cu un program întocmit în mod rațional, să se facă un proiect din nou, fie prin concurs, fie pe cale de comandă unui arhitect român cu renume.

Puțină bună-voință din partea Onor. Consiliului general, și va scăpa județul Brăila de rușinea Bacăului, care a construit un palat administrativ și judecătoresc tot cu aceleași procedee nenorocite, cu care a început comitetul permanent de Brăila.

Noi ne facem datoria să atrage atenția celor în drept, liber sunt să procedeze cum vor crede mai bine.

## DIVERSE

## Săpături și descoperiri

Lângă Treves, vechiul oraș imperiului adică capitala regenței în Prusia Renană, s'a făcut o descoperire de o forță mare importantă arheologică.

Săpîndu-se un șanț, s'a dat peste un trup de călăreț, apoi un Triton foarte bine conservat și o statuie de călăreț, cu entragiul ridicat pe un piedestal înalt de mai bine de un metru; — această din urmă statuie reprezintă un soldat roman luptînd; inimicul său, învin, e culcat sub el.

Pe fetele picestalului și în frișii se vede Minerva, Iunon, Hecule și Mercur.

Se crede că totul aparține unui mormînt din al 2-lea sau al 3-lea secol, locul descoperirii fiind între Treves și Coblenz.

Importanța și splendoroasă orașului Treves, încă de la începutul imperiului roman, sunt atestate prin ruine încă în picioare; mai cu seamă se observă o poartă, *poarta Augustus*, care trece de cea mai importantă din cele ce se cunosc pînă acuma în acest gen.

## O achiziție a muzeului din Berlin

Secțiunea egipteană a muzeului din Berlin a cumpărat o importantă statuie de lemn din epoca primului imperiu, care s'a găsit lângă Medine-el-Faium.

## Incendii

Importanța *Penorawă Bastiliei* din Paris, opera d-lor Polipot și Jacob, atât de admirată în timpul ultimei expoziții universale, a fost distrusă zilele acestea de un incendiu.

## Tabele pentru calculul volumelor corpurilor cilindrice

Aceasta este titlul unui nou și foarte util yvragiri datorit unuia dintre harnicii inginerii romîni d. Gr. Poenaru.

Cărțile tehnice apar așa de rar, că în adevăr când vedem că se găsesc tineri cuî cantă să aștearnă știința lor pe hîrtie, ni se umple inima de bucurie.

Cu toții știm că de mult timp se perde în calculele diforitelor volume, în întocmirea unui devis. Prin tabelele sale, d. Poenaru ne scapă de calculul formelor cilindrice — așa de des întrebunțate — dîndu-ne timpul ce perdeam și siguranța calculului.

Cît de fericit am fi să constatăm că se poate mai des, aparițiunea de cărți așa de utile și care nu lipsesc cu totul.

Felicităm din inimă pe d. Poenaru, și credem că exemplul d-sale va fi imitat, spre mîndria corpului de ingineri din care face parte.

## Podul peste Olt la Slatina

De cîtva timp se întreprinde la noi lucrări colosale, fără ca cineva să se ocupe de ele, de cine sunt făcute și cum sunt făcute.

Spre a da satisfacere cerințelor enorme de căi de comunicație, s'a dat un avînt foarte mare construcțiilor de șosele și căi ferate, la realizarea cărora a intrat lucrări de artă de o valoare în adevăr remarcabilă.

Lipsa de publicații speciale, precum și obicînuința de a ști și crede că tot ce e important vine din străinătate, ne a făcut să trecem cu vederea lucrări care pot fi prezentate cu curaj, în comparație cu cele mai importante din Europa, în genul lor.

Dar cînd aceste lucrări sunt opera oamenilor speciali romîni, negreșit, că o îndoită datorie ne obligă a le pune în evidență.

Printre numeroasele lucrări de artă importante, datorite inginerilor romîni, trebuie să clasăm printre cele dîntîi podul de peste Olt, lângă Slatina, datorit unuia dintre cei mai capabili ingineri, d. C. Davidescu.

Acest pod servește pentru șoseaua națională Slatina-Craiova, și este așezat în partea sudică a orașului.

Înainte de acest pod, serviciul de trecere se făcea pe un alt pod de fer, construit de o companie engleză, dar care a fost rupt de apele mari ale Oltului acuma cîțiva ani.

Noul pod este de fer, cu picioarele de piatră.

Construcția în întregul său are aspectul monumental și elegant, ceea ce nu se întîmplă des construcțiilor de acest gen, care sînt întocmite, mai tot-dăuna, în vederea necesității de trecere și a indicațiilor de calcul.

D. Davidescu a înțeles că podul, legîndu-se cu orașul Slatina, trebuie să satisfacă ochiul prin forme frumoase, cea ce a și reușit cu mult succes.

Ne mulțumim — pentru moment — a atrage atențiunea asupra acestor importante opere de artă, remînd la reveni în detaliu asupra ei în numerele viitoare.